



ADINA 18-35 EDAD

Green Sormena

ARTEA,
TEKNOLOGIA,
JASANGARRITASUNA

TALK&SHOW + LABS + CONVOCATORIA DE PROYECTOS

GHEADA



ARTISTEN BIOGRAFIAK
BIOS ARTISTAS

Bilboko artista honek tramankuluak sortzen ditu gorputzaren muga materialak luzatzeko (ex) modu gisa. Zeramikak eta haren prozesuek, eskulturak (aztarna eta materia dardarti gisa), gorputzaren ekintzak, eragin handia dute ekoizpen honetan.

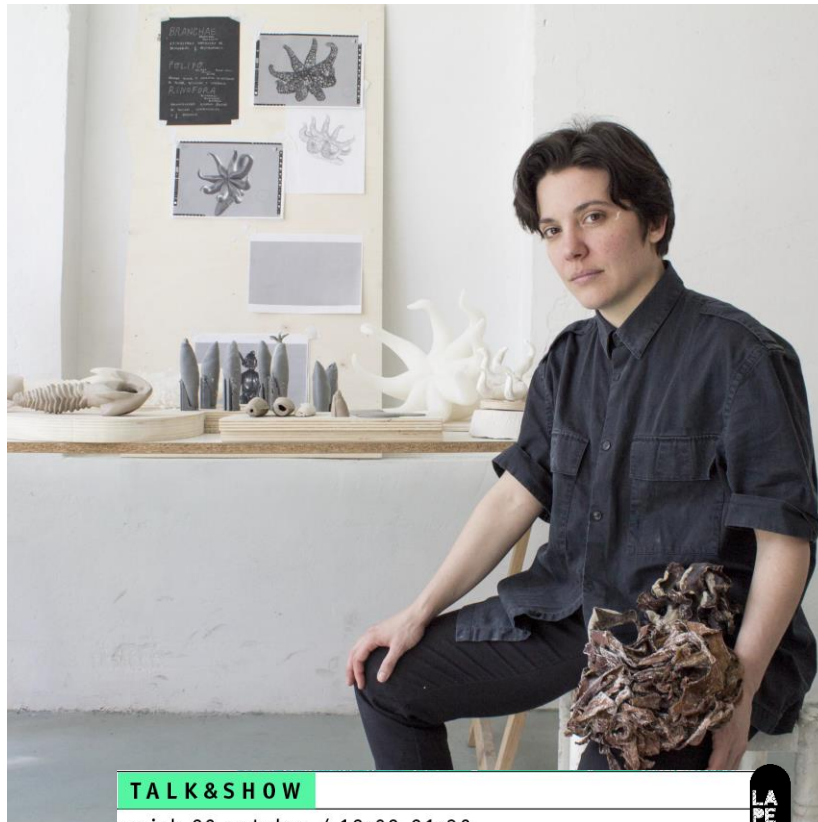
Bere bakarkako erakusketen artean nabarmentzekoak dira "Objeto [In] quieto" Bilbaoarte Fundazioan, "Inadaptada Resistencia" Montehermoso Kulturunean, "asteroidea" RKE-Getxoarten eta "La lava que llevas contigo" TACAn (Palma de Mallorca).

Bere lanak, esku-hartzeak eta ekintzak hainbat inguruetan gertatzen dira: 019-Ghent, 2024 (Gante), Tabakalera, 2024 (Donostia), Colonia Industrial Cal Rosal, 2024 (Berga, Katalunia); Festival Mercurio, 2023 (Palermo); ECOS, 2023 (Rekalde aretoa, Bilbo); BAP, 2022 (Guggenheim Bilbao Museoa).

Artista de Bilbao que genera artefactos como maneras de (ex)tender los límites materiales del cuerpo. Esta producción está influenciada por la cerámica y sus procesos, la escultura como huella y materia vibrante, la acción corporal.

Entre sus exposiciones individuales destacan "Objeto [In]quieto" en Fundación Bilbaoarte Fundazioa, "Inadaptada Resistencia" en el Centro Cultural Montehermoso, "asteroidea" en RKE-Getxoarte y "La lava que llevas contigo" en TACA (Palma de Mallorca).

Sus obras, intervenciones y acciones suceden en diversos entornos: 019-Ghent, 2024 (Gante), Tabakalera, 2024 (Donostia), Colonia Industrial Cal Rosal, 2024 (Berga, Catalunya); Festival Mercurio, 2023 (Palermo); ECOS, 2023 (Sala Rekalde, Bilbao); BAP, 2022 (Museo Guggenheim Bilbao).



TALK&SHOW

urriak 22 octubre / 19:00-21:30

Performances, charla abierta, música



Bilbon bizi den artista txiletarra da Ce Pams (Pama C. Hapette). Bere praktika artistikoak soinudun performanceak eta instalazioak barne hartzen ditu, haizea eta ura bezalako fenomeno naturalen eta prozesu teknologikoen eta giza esperientziaren arteko elkarrekintza aztertuz.

Proiektu artistikoetan eta eszenikoetan parte hartu du, ikus-entzunezko eta soinuzko artista gisa. Banaka, Tabakaleran bizi izan zen Bilboko, Madrilgo, Donostiako eta Pragako espazioetan aurkeztutako 'Oleajes eléctricos' proiektuarekin. Bere lana Txilen, Perun, Mexikon, Espainian, Argentinan, Kolonbian, Bolivian, Estatu Batuetan, Ingalaterra eta CTM Berlineko Hacklab birtualean 2021ean.

Ce Pams (Pama C. Hapette) es una artista chilena afincada en Bilbao. Su práctica artística abarca performances sonoras e instalaciones, explorando la interacción entre fenómenos naturales como el viento y el agua con procesos tecnológicos y la experiencia humana.

Ha colaborado en proyectos artísticos y escénicos como artista audiovisual y sonora. Individualmente fue residente en Tabakalera con su proyecto 'Oleajes eléctricos', presentado en espacios de Bilbao, Madrid, San Sebastián y Praga. Su trabajo ha sido exhibido en Chile, Perú, México, España, Argentina, Colombia, Bolivia, Estados Unidos, Inglaterra y en el Hacklab virtual del CTM Festival de Berlín en 2021.



TALK & SHOW

urriak 22 octubre / 19:00-21:30

Performances, charla abierta, música

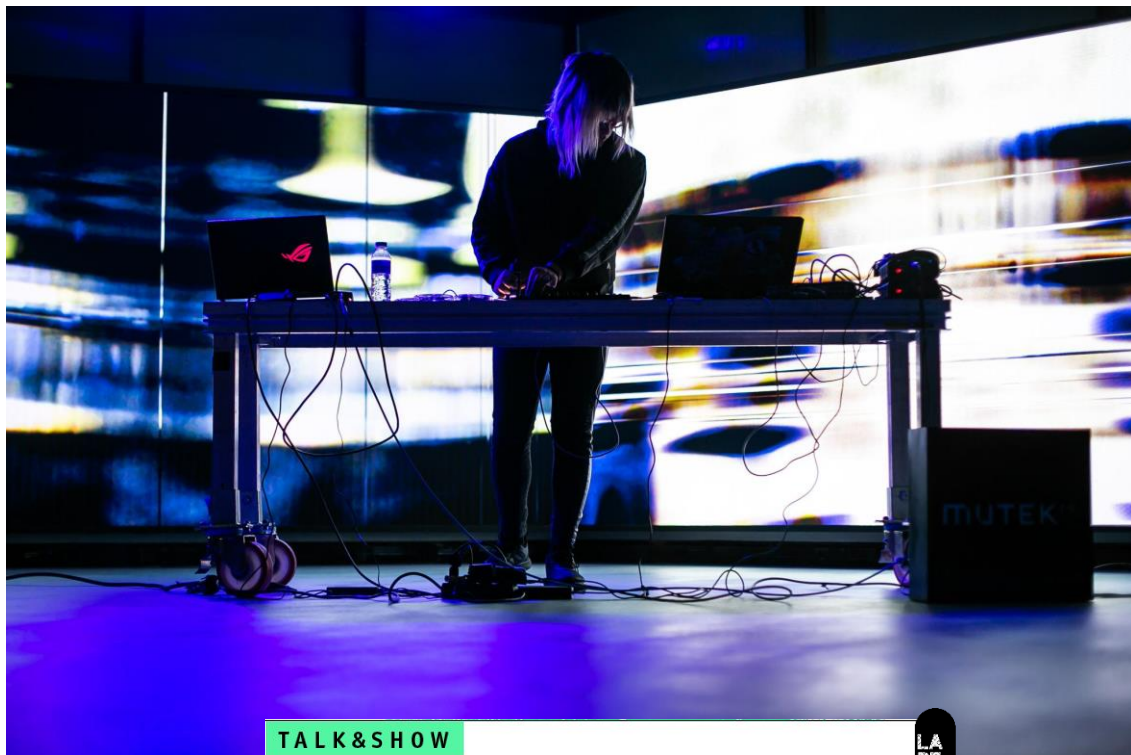


Feli Cabrera López (Efe Ce Ele) gaur egun Bartzelonan bizi den kolonbiar artista bat da, Musika, Arte eta Teknologian lan egiten duena. Bere ikerketa zientzia fikzioak, transfeminismoak eta ekologiak zeharkatzen dute, artea eta garapen teknologikoa biziz humanitate+naturaleza+zientziaren elkargune eta kontraesanetan.

Bere interes nagusia unibertso isolatuen arteko konexio-interfaze gisa funtzionatzen duten objektuak, espazioak eta gertaerak sortzea da, hala nola gorputza, generoa, soinua, irudia eta biologia, norberaren identitatea, musika eta arte garaikidea. Bere lanak hainbat hedabide, ekitaldi eta jaialditan erakutsi eta aipatu dira, Latinoamerikan, Europan eta Ipar Amerikan.

Feli Cabrera López (Efe Ce Ele) es una artista colombiana actualmente radicada en Barcelona que trabaja en Música, Arte y Tecnología. Su investigación está atravesada por la ciencia ficción, el transfeminismo y la ecología, habitando el arte y el desarrollo tecnológico en las intersecciones y contradicciones de la humanidad+naturaleza+ciencia.

Su principal interés es crear objetos, espacios y acontecimientos que funcionan como interfaces de conexión entre universos aislados, siendo así el cuerpo, el género, el sonido, la imagen y la biología, detonantes para pensar y repensar la identidad propia desde la música y el arte contemporáneo. Sus obras han sido expuestas y mencionadas en varios medios, eventos y festivales, tanto en Latinoamérica como en Europa y Norteamérica.



TALK&SHOW

urriak 22 octubre / 19:00-21:30

Performances, charla abierta, música



Edorta Subijana

Edorta Subijana arkitekto donostiarra da. Argiartean eta Distirabirak light-art jaialdien sustatzailea eta komisarioa ere bada.

Bestalde, bere jarduera profesionala irakaskuntzarekin osatu du, adierazpen grafikoko eta bistaratze arkitektonikoko ikastaroak eta tailerrak emanez, edo eraikuntza arloko irakasle gisa Donostiako Eskola Politeknikoan eta hirigintzan Donostiako Arkitekturako Goi Eskola Teknikoan. Duela gutxi, bideomapping esperimentaleko tailerrak eman ditu. Arkitekturan proiektatzeko gaitasuna beste diziplina batzuetara estrapolatu daitekeen zerbait bezala ulertzen du, eta arte plastikoetarako nolabaiteko trebetasuna izateaz gain, diseinu grafikoko, ilustrazioko, argazkigintzako, infografiako, eszenografiako, erakusketa-muntaiako, bideoko, mappingeko... lanak egiteko aukera eman diote.

Edorta Subijana es un arquitecto donostiarra. También es impulsor y comisario de los festivales de light-art Argiartean y Distirabirak.

Por otro lado ha ido complementado su actividad profesional con la docencia, impartiendo cursos y talleres de expresión gráfica y visualización arquitectónica o como profesor del área de construcción en la Escuela Politécnica de Donostia y urbanismo en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián. Recientemente ha impartido talleres de Videomapping Experimental. Entiende la capacidad de proyectar en arquitectura como algo extrapolable a otras disciplinas, algo que, sumado a una cierta habilidad para las artes plásticas, le han permitido realizar trabajos de diseño gráfico, ilustración, fotografía, infografía, escenografía, montajes expositivos, vídeo, mapping...



LABS

AZA. 30 NOV.

10:00-13:45 +
17:00-19:00

*Guerrilla Mapping:
Videomapping
sostenible*



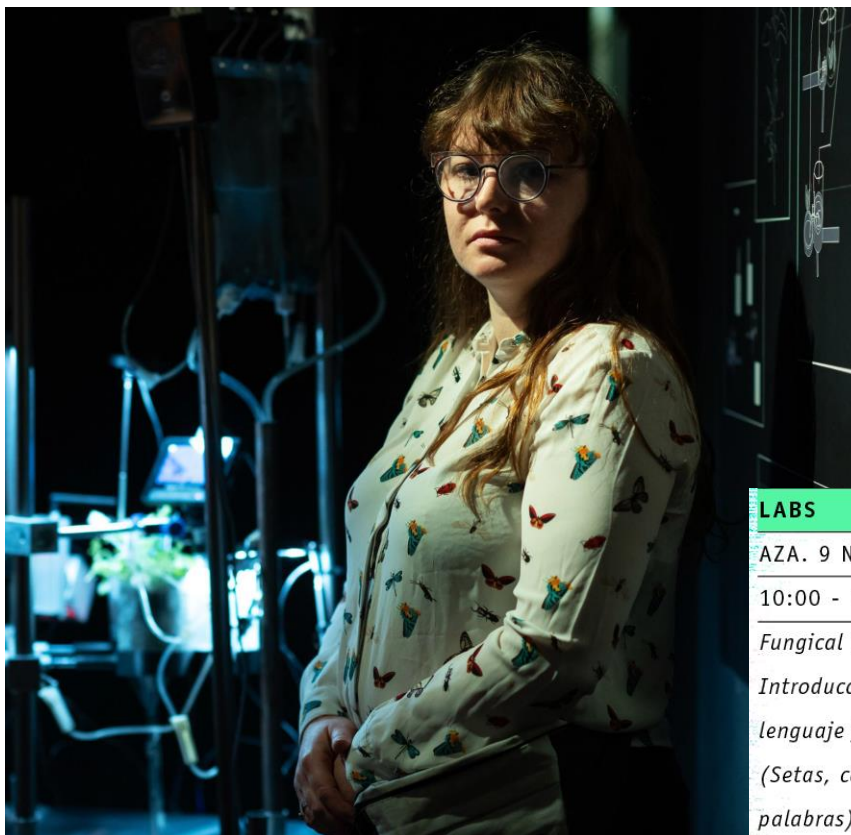
Alizée Armet

Baionako artista eta ikertzailea da, eta EHUK dokortatu zuen 2021ean. Bere lanak antropozentristotik jasotako gure ikusmoldeak desmitifikatzen ditu biomedian oinarritutako praktika baten bidez. Bere obrek ordenagailuak eta 3D, inpresio digitalak eta material biziak (landareak, bakterioak, etab.), biologia eta teknologia presente dauden sistemak irudikatuz, agertoki posibleak proiektatzen diren bitartean.

Metodo zientifikoetan eta inspirazio artistikoetan oinarrituta, aldizka zientzialariek eta ingeniariekin lankidetzan aritzen da instalazioen bidez sortzeko eta pentsatzeko. 2018an, NEUROBIOCART ikerketa-taldea sortu zuen, eta biolaboratorio artistiko bihurtuko da.

Artista e investigadora de Baiona doctorada por la UPV-EHU en 2021. Su trabajo desmitifica nuestras concepciones heredadas del antropocentrismo a través de una práctica basada en la biomedica. Sus obras integran ordenadores, objetos impresos en 3D, impresiones digitales y materiales vivos (plantas, bacterias, etc.), imaginando sistemas en los que la biología y la tecnología están presentes mientras se proyectan posibles escenarios.

Basándose en métodos científicos e inspiraciones artísticas, colabora regularmente con científicos e ingenieros para crear y pensar por medio de instalaciones. En 2018, funda el grupo de investigación NEUROBIOCART, que se convertirá en un biolaboratorio artístico.



LABS

AZA. 9 NOV.

10:00 - 13:45

Fungical language:

*Introducción al
lenguaje fúngico
(Setas, cables y
palabras)*



Laura MM

Laura MM Bilbon jaio zen, eta teknologia, artea eta diseinua uztartzen dituen diziplina anitzeko artista da. Gaur egun, Arte Garaikideko doktoregaia da, Adimen Artifizialen ikuspegitik, eta irakaslea Euneiz Unibertsitatean (Vitoria-Gasteiz).

Bere lanik berriena, "C: El punto justo del conflicto cognitivo", Donostiako Tabakalera aurkeztua, adimen artifizial baten eta publikoaren arteko interakzioa aztertu zuen, 6.000 interakzio. Bakarkako erakusketen artean, nabarmentzekoak dira Bilboko Itsas Museoan, Montehermoso Kultur Zentroan eta Arabako Berrikuntza Irekia eta Sormen Transferentzia, Hibridalab. Bizkaia Aretoko erakusketa kolektiboetan eta LAN Ikus-entzunezko Langile Jaialdian ere parte hartu du.

Nacida en Bilbao, Laura MM es una artista multidisciplinar que integra tecnología, arte y diseño. Actualmente, es doctoranda en Arte Contemporáneo, con un enfoque en Inteligencias Artificiales, y docente en la Universidad Euneiz (Vitoria-Gasteiz).

Su obra más reciente, "C: El punto justo del conflicto cognitivo", presentada en Tabakalera Donostia, exploró la interacción entre una inteligencia artificial y el público, generando más de 15,000 interacciones. Entre sus exposiciones individuales destacan su intervención en el Museo Marítimo de Bilbao, en el Centro Cultural Montehermoso y en el Centro de Innovación Abierta y Transferencia Creativa de Álava, Hibridalab. También ha participado en exposiciones colectivas en Bizkaia Aretoa y en el Festival Audiovisual Obrero LAN.

